

Du coucher au lever

Oratorio en 5 parties, création

Conception et composition : Jean-Marie Curti, Hermance en Suisse, 2019-2020.
3 concerts de création sont prévus en Alsace, les 14, 27, 28 mars 2021.
Environ 100 personnes en déplacement.

Première à Pfaffenheim, église Saint-Martin, dimanche 14 mars 2021, 17h.

Deuxième à Thann, Collégiale Saint-Thiébaud, samedi 27 mars 2021, 20h.

Troisième à Strasbourg, Temple Neuf, dimanche 28 mars 2021, 16h.

Pour contre-ténor, ténor et baryton solistes, chœur et orchestre (44 musiciens)

Formation :	cordes : 6.6.6.6.2	26
	vents : 2*.2*.2*.2* – 2.2.2.1	15
	autres : 2 multi percussions – harpe	3

Dédicace : Chœur des 3 Frontières, 20^{ème} anniversaire (2001)
Les Musiciens d'Europe, 25^{ème} anniversaire (1995)
Opéra-Studio Genève, 40^{ème} anniversaire (1982)

Durée : 2 heures, avec entr'acte.

Les interprètes

Le Chœur des 3 Frontières, Alsace, 50 chanteurs, Anne-Catherine Gervasi, présidente

Les Musiciens d'Europe, Belgique, 44 musiciens, Piet Steenackers, président

Solistes :
Christophe Carré, contre-ténor
Xavier Mauconduit, ténor
Guillaume Frey, baryton

Direction : **Jean-Marie Curti**

Partenaires

- Institut Saint-André, Cernay et Association Adèle de Glaubitz, Alsace (répétitions)
 - Conseil de fabrique et Ville de Pfaffenheim, Alsace
 - Association des orgues de la Collégiale de Thann
 - Plusieurs communautés religieuses réunies, Strasbourg
 - Chœur des 3 Frontières, Haut-Rhin et son Comité
 - Les Musiciens d'Europe et son Comité
 - Opéra-Studio de Genève
-

Scénario

- | | | |
|--------------------------------------|---|------------------|
| 1. Prologue | <i>Bruits et vanité du monde</i> (Ecclésiaste) | sans texte |
| 2. Recueillement | | |
| 1. Sonnet, Ch. Baudelaire | <i>Sois sage, ô ma douleur</i> | français |
| 2. La corbeille de fruits, R. Tagore | <i>Je sais qu'un soir obscur</i> | anglais |
| 3. L'Offrande lyrique, « | <i>Mon chant a dépouillé ses parures</i> | bengali |
| 3. Longue veille | | |
| 1. Psaume 27 (26) | <i>Le Seigneur est ma lumière et mon salut</i> | hébreu |
| 2. Matthieu, 25, 1-13 | <i>Alors il en sera du Royaume des cieux</i> | latin |
| 3. Sonnet, JM Curti | <i>Chant de longue veille</i> | français |
| 4. L'aurore | | |
| 1. Jean 8, 12 et ch. 9 | <i>La guérison de l'aveugle</i> | français |
| 2. Ibn' Arabi | <i>Celui dont la langue se tait</i> | arabe littéraire |
| 3. Jean Chrysostome | <i>Que nul ne déplore sa pauvreté</i> | grec (ancien) |
| 5. Contemplation | <i>Entrer en mort comme on entre en danse</i>
<i>(Nicolas de Flue)</i> | sans texte |

Plutôt qu'un *Requiem*, j'ai souhaité composer une grande oeuvre sur le passage à la vie lumineuse qui suit notre existence sur la terre, don de Dieu pour les croyants, chemin de difficultés pour tous, lesquelles peuvent nous aider à considérer la mort comme un *transit* (François d'Assise), comme une nouvelle naissance, méditée avec patience grâce à la nuit qui nous conduit à l'invisible.

La musique s'inspire de textes choisis pour l'importance de leur sens mystique serti dans les mots. Des méditations entourent un petit opéra consacré à la guérison de l'aveugle - nous - tandis qu'un prologue et une contemplation entourent les 3 grandes parties pour former l'équilibre ancestral à 5 faces.

8 langues sont utilisées pour respecter mieux l'origine des textes choisis comme l'universel de la création : français, latin, grec, hébreu, arabe littéraire, anglais, bengali, suisse allemand.

Pour les 9 parties centrales, la composition musicale est basée librement sur les 8 tons du plain chant médiéval : *protus, deuterus, tritus, tetrardus*, authentiques et plagaux, auxquels s'ajoute le *tonus peregrinus* à 2 cordes de récitation. Une simple série dodécaphonique sert de support au Prologue tandis que la danse finale fait appel à l'imagination, antichambre du bonheur des sens.

Dans la nuit intense, tout est lumière. Au-delà des mots s'anime la musique, laquelle n'est qu'une élégance du silence.

Photo : vitrail central du trilobe, Transfiguration, église d'Hermance, Suisse, Januarius Decarli

